



ЗА ЦИФРОЙ ЛИЧНОСТЬ

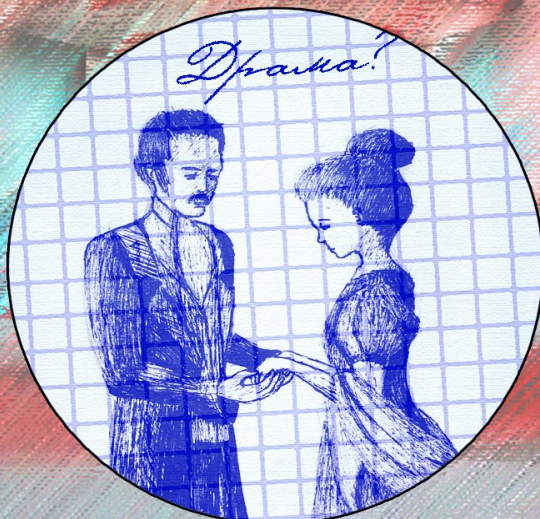
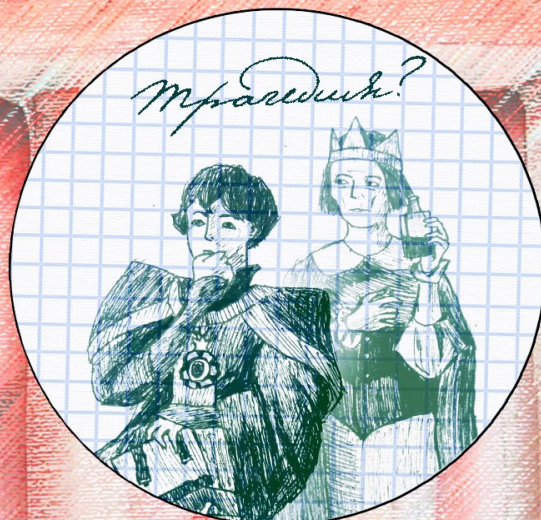
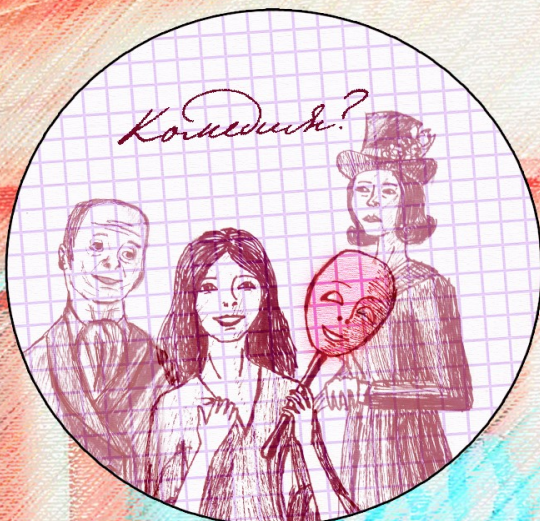
ИФРА

№ 1(20)

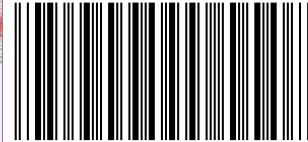


ноябрь
2019

Тема номера: что наша жизнь? Игра!



RSPR 42-02149-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.igo.ru

За цифрой — личность



Слово редактора

Дорогие читатели!

Как давно мы с вами не встречались на страницах нашей газеты. Мы выросли, в нашу редакцию влились новые силы; идеи, накопленные за два года, будут поэтапно осуществляться. А еще... Мы соскучились! А вы? Эту газету мы решили посвятить Году театра и рассказать о том, что интересно и нам, и, надеюсь, всем, поэтому в этом выпуске вы найдете острые статьи, очерки и заметки нашего нового мощного коллектива.

Мы брали интервью у интересных людей, задавали им актуальные и каверзные вопросы.

В этом номере вы найдете много удивительного и полезного. Наши корреспонденты провели огромный социальный опрос и узнали, насколько счастливы ученики и учителя школы номер 36 и что мешает им быть таковыми. Вы увидите много новых рубрик. Например, «Прогулки по России», где мы рассказываем о красивых городах нашей страны, поэтому пишите нам, если вы были в каком-то интересном городе России.

Также мы продолжили давнюю традицию Сони Симахиной и Кристины Аршакиной: попробовали создать комикс о ожиданиях и реальности десятиклассников.

Скорее читайте, удивляйтесь и переживайте эмоции вместе с нами!

главред

Анастасия Нехорошева, 10а

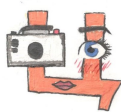


Здравствуй, племя, молодое, незнакомое!

А.С.Пушкин



Анастасия Нехорошева
Активистка, общественный деятель.
Встает рано, делает много!



Алина Естратова
Жизнь—это литература, а мы в ней—романтические герои.



София Деменева
Она больше мечтатель, чем реалист.
Ее девиз: пока живу, люблю и верю!



София Прохорова
Мечтает стать журналистом,
любит литературу, обожает
группу «Нервы», играет на
гитаре, занимается спортом.



Валерия Бахарева
На 80% состоит из чая, профессионально
занимается танцами и, конечно же, обожа-
ет «Нервы»)).



Инесса Галимова
Запомните, что нет
ничего невозможного!
И читайте, читайте
«Цифру», а мы будем
писать для Вас!



Виктория Кисель-Киселева
Компьютер, чашка кофе и бессонная
ночь!



Александра Быканова
Любит русскую классику,
кофе по утрам; любит
давать жизненные советы,
которые практически
никому не помогают)),
хочет стать крутым теле-
журналистом.



Ксения Годунова
Играет на гитаре, рисует, пишет
статьи и книги, а еще всем сердцем
любит группу "Шары".
Она считает: если слушать тех, кто
говорит тебе, что ты бездарность, то
ты, и правда, можешь стать бездар-
ностью.



Виктория Каталкина
У каждого живописца
есть своя палитра, она
и есть жизнь. Эмоции,
чувства, ощущения—
все это цвет.

Виктория Перевалова
Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек отдался
ему всецело.
Александра Бубенцова
Будущий филолог, занимается кикбоксингом, любит
читать романы и путешествовать.



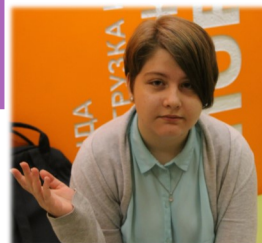
Варвара Тарасова
Часто смотрит в небо,
любит дождь и ощущение
капель на лице.



Анастасия Казакова
Ее девиз: «Нет слова— не
могу, есть слово—не хочу!»



Ярослав Кадонников
Анатолий Франс как-то
сказал: "Художник дол-
жен любить жизнь и
доказывать нам, что она
прекрасна." Пожалуй, я с
ним согласен..





С трепетанием сердца вспоминаю то время, когда я, будучи еще шестиклассницей, открыв рот слушала своих старших товарищей, десятиклассников. Они рассказывали, как правильно писать журналистские материалы, как делать новости... Прошло время. Сейчас я в десятом классе, а они студенты вузов. Из «Цифры» вышло много журналистов и филологов, художники газеты—будущие инженеры, дизайнеры и архитекторы, все они успешно сдали экзамены и поступили куда хотели. Но это для них не самое главное. Ведь они понимают, что самые ценные знания в «Цифре» - знания о жизни. Теперь давайте вместе узнаем, как они живут, что они вспоминают о своей газете и почитаем советы для нынешних юнкоров. Нужно отметить, что это только начало публикаций создателей и корреспондентов «Цифры», продолжение в следующем номере.

главред Анастасия



Привет всем читающим. Сейчас я, сидя на остановке, думаю, о чем же мне написать, с чего начать, какой стиль подачи выбрать... Ведь рассказать есть о чем, и все кажется мне таким интересным именно для читателей, таких же, как и я несколькими годами ранее, только начинающими задумываться о большом и прекрасном будущем. Однако сейчас мне хочется посвятить эти записи старине "Цифре" и немного взглянуть на её историю.

Все началось с того, что небезызвестная в кругу преданных читателей Светлана Викторовна объявила о создании "Цифры". Мы тогда были в седьмом классе, как раз тот самый период, когда желание бесконечного самовыражения только начинает пробуждаться. Девчонки из нашего и шестого класса с радостью взяли за работу: перед нами лежало переполненное информационное поле, где нашей задачей было собрать урожай и приготовить его так, чтобы можно было есть с аппетитом. Короче говоря, мы писали как будто бы для себя, рассчитывая на то, что это будет интересно в первую очередь другим

Вспоминая о «Цифре»

ребятам. Но о нашей газете вообще мало кто знал поначалу, и мы были таким кружком любителей наваять чего-нибудь на бумагу и потом красиво оформить в виде газеты.

Иногда мы выбирались из своей «скорлупы». Мне особенно нравилось, что мы выезжали в разные места вместе за вдохновением и опытом, например, в городской парк, в КемГУ на различные мероприятия, на Пост номер один и так далее. То есть, все зависело от нас и было множество возможностей для персонального роста в этой области.

Мы росли, развивались, вместе с нами изменялась и становилась сложнее "Цифра". Нас начали приглашать на городские, областные и всероссийские конкурсы, содержание газеты стало более разнообразным. От насыщенных статей одиннадцатиклассников до рисунков и коротеньких заметок пятиклашек. Появились тематические выпуски, рубрики.

В первую очередь, это было весело. Эта деятельность свела меня с интереснейшими людьми и настоящими друзьями, с которыми мы общаемся

и по сей день. Здесь состоялась немалая часть моих школьных эмоционально сильных воспоминаний. В этой газете мы и немножко рисковали, и где-то халтурили, а местами относились со всей серьёзностью к работе и плакали от «дедлайнов».

Ребята, будьте смелее в "Цифре", экспериментируйте, пробуйте разные способы изложения информации, не сосредотачивайтесь сильно на себе и побольше взаимодействуйте с окружающими, цените нервы Светланы Викторовны и её саму, она - золотой руководитель.

С любовью
и приветом из Владивостока
Соня Симахина,
студентка 2 курса Дальневосточного
федерального университета
Востоковедения и африканистики
факультета китайская филология

P.S. от СВ: Соня—бессменный главный редактор, стоявший у истоков газеты, удивительный человек: талантливая и глубокая, поэт и философ.





Уроки от «Цифры»



Привет, дорогой читатель! Могу предположить, что ты еще в стенах школы и ждешь своего звездного вольного часа. Спешу тебя обрадовать – ты говоришь с человеком, который тебя понимает.

Итак, меня зовут Лера, и когда-то, «давным-давно», я тоже ходила по этим коридорам и сидела в классах.

Но теперь я живу в УНИВЕРСИТЕТЕ, работаю в аудиториях, общаюсь с преподавателями, сдаю курсы и сессии. Уверена, после этих слов в тебе зажегся огонек интереса, ведь это «вау, что-то новенькое!». Да, универ – это действительно что-то с чем-то.

Здесь нет тотального родительского контроля, некоторые преподаватели могут не отмечать на лекциях, ты сам становишься хозяином своего студенческого билета.

Правда, звучит классно? Но не тут-то было! Как и везде, есть свои минусы. (Например, в столовке слишком дорогие котлеты).

Или вот еще: иногда приходится идти за разрешенкой в деканат, чтобы посетить лекцию после пропуска. Удивительная нелепость.

А еще ваш дружный коллектив увеличивается в 4 раза: это не класс из 20 человек, а целый разношерстный факультет, где обязательно найдется несмешной язвительный



шутник.

Рада снова засветиться в любимой школьной газете «Цифра» и рассказать много всего интересного. Итак... выпустилась я в «далеком»... 2019 году.

Удивительно, как давно это было, но как сейчас помню выражение лица Светланы Викторовны, когда на дежурство пришла не в белой блузке.

Сейчас у меня нет дежурства. Как и нет зеленой клетчатой юбки и галстука. Нет возможности сидеть в

редакции нашей газеты и обсуждать дизайн новой обложки. Те времена прошли, остались только воспоминания и жизненные уроки, которые дала мне «Цифра». Хочу поделиться с вами всем тем, чему я научилась за годы работы в газете:

- ♦ Твори! Придумывай, склеивай, сочиняй, напевай и работай с тем, что есть, в надежде на озарение.
- ♦ Делись своими идеями! Объясняй детально, красочно, красиво и, самое главное, понятно.
- ♦ Делай для себя. Кому-то всегда что-то не нравится. Не разочаровываясь в себе, а дорабатывай идею.
- ♦ Помни о дедлайнах! Сроки горят всегда, поэтому лучше расписать план действий сразу, чтобы потом грозное лицо Светланы Викторовны не мучало тебя в кошмарах.
- ♦ Вливайся в коллектив! Работать в команде не всегда легче, но зато это учит дисциплине и ответственности.
- ♦ Проси помощи! Редакция не только вешает на тебя обязательства, но еще и подставляет свое верное плечо.
- ♦ Люби свое дело!

Этих правил я придерживаюсь до сих пор и в ВУЗе, и в жизни. Советую и тебе, дорогой читатель, присмотреться к ним, а может даже и попытаться свое счастье в самой редакции. Уверена, ты вынесешь и свои уроки из работы в самой творческой школьной газете.

**Валерия Потапова, студентка 1 курса
Томского государственного
архитектурно-строительного
университета,
архитектурный факультет, архитектор**

P.S от СВ: Лера Потапова – та самая отважная шестиклассница, которая в 2013 году нарисовала первый логотип газеты, ее такие разные Цифры украшают наши рубрики, фирменные рисованные обложки – это тот неповторимый стиль, по которому узнают «Цифру», уже не говорю про иллюстрации – они такие профессиональные и философские: целые картины!





Второй год я учусь на журфаке в КемГУ. Постепенно познаю специфику и тонкости моей будущей профессии, потихоньку вытягиваюсь и привыкаю. Но, конечно, стоит вспомнить, с чего начался мой путь.

А начался он с родной «Цифры».

Я довольно часто вспоминаю свою первую редакцию во главе со Светланой Викторовной, без волшебного пинка которой никто не мог нормально работать. По крайней мере, я точно. И сейчас мне этого порой очень не хватает, приходится пинать себя самой, а как — это уже другой вопрос.

Я помню, как в редакции мы любой материал называли статьей. В университете нас первым делом от этого отучили — мой первый шаг в суровую реальность. На самом деле все оказалось не так уж и сложно, но иногда мне хочется оторваться по полной и назвать какую-нибудь заметку или корреспонденцию статьей. Но нельзя.

Преподаватель ругаться будет.

Очень часто я вспоминаю нашу поездку в Москву, где мы участвовали во Всероссийском конкурсе школьных изданий. Наверное, од-

О «Цифре» с любовью

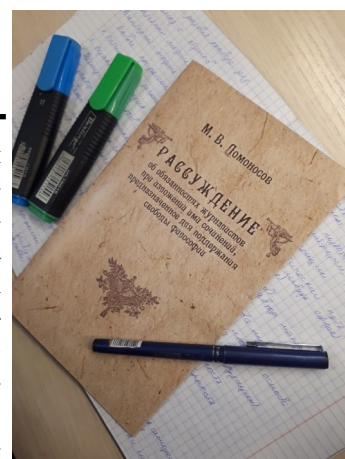
ногруппникам уже порядком надоели мои рассказы про то, как мы там сначала ничего не поняли, а потом заняли призовое место, как я в спешке писала материалы и ночью загружала фото на Портал, как мы ходили по торговым центрам, гуляли по Арбату, сходили на научный форум, где у меня едва глаза не разбежались от обилия всяких интересных и, наконец, как я сделала селфи с Эрнестом Мацквичюсом. (Этим я до сих пор горжусь, одно из моих главных достижений за 19 лет).

И все это благодаря «Цифре»!

Многое еще хотелось бы вспомнить. Отдельная история о том, как мы снимали видео: мне приходилось грызть словарь, где-то Кри-

стина бегала по школе и обнималась с овечкой, сделанной из монтажной пены, потом я, кажется, была президентом в кошачьих ушках и поздравляла кого-то с Новым Годом, а в другом видео я запорола единственный удачный дубль, перевернув свое удостоверение Школьной прессы вверх ногами и показав его прямо в камеру. Может, со стороны это покажется кому-то полным бредом, но для меня это такие родные, такие теплые воспоминания.

Наверное, стоит сказать и о том, что без «Цифры» я даже на журфак вряд ли поступила бы, так как почти все мое портфолио с публикациями состояло из выпусков родной газеты. Вы бы видели эту внушительную тяжелую папку с грамотами,



дипломами и выпусками! До сих пор храню каждый, иногда перечитываю свои тексты и краснею от стыда. Что ж, зато это верный признак того, что я расту.

Так странно осознавать, что сейчас у «Цифры» другая редакция, пришли новые талантливые ребята. Но приятно, что и о нас, старичках, не забывают. Сейчас вот вы держите в руках выпуск обновленной газеты, с уже иными авторами, но я снова тут, вы читаете мой текст, как, может, пару лет назад (или больше) читали мою публикацию про выставку Ван Гога или про музыку. Так это я к чему? «Цифра» навсегда останется в моем сердце, а я на ее страницах. Особенно в выпусках с 2013 по 2018 год.

Елизавета Романюк,
студентка 2 курса КемГУ,
Институт филологии,
и иностранных языков
и медиакоммуникаций,
факультет журналистики



P.S. от СВ: Лиза—душа нашей газеты, креативная, тонкая, природный журналист с легким словом и характером.

Читая заметки о «Цифре» теперь уже взрослых моих девчонок, невольно окунулась в воспоминания и удивилась нашей всеобщей смелости и бесшабашности, в хорошем смысле этого слова. Действительно, создать газету, где никто ничего не умеет, а есть только огромное желание (учимся постоянно); поехать в Москву на самый престижный конкурс Школьных изданий и заявить о себе (до сих пор я дружу с замечательными людьми, с которыми познакомилась там). Только вот почему все, не сговариваясь, пишут про мой «грозный нрав» (смотрим на себя: милейшая :))).

А если серьезно, «Цифра» — это очень большая часть моей жизни, и своих «первооткрывателей» я бесконечно люблю и ценю.

СВ



2019 объявлен Президентом Российской Федерации Годом театра. Мы не могли пройти мимо такой обширной, интересной и увлекательной темы. Наши корреспонденты решили сходить в театр, но не на представление. Они взяли интервью у потрясающих людей, чья деятельность напрямую связана с театральным искусством. Заглянуть за кулисы и узнать, чем живет театр—что может быть интереснее? Итак, читаем!!!

ДУМАТЬ С КАРАНДАШОМ В РУКАХ



С чего начинается театр? С билетной кассы? Вешалки? Может быть, со сцены? Раньше я думала, что театр – это игра актеров, их великолепные перевоплощения и красивые образы, созданные режиссером. Приходя в театр, я занимала свое место в зале, с нетерпением ожидала спектакля. После я думала про себя: «Как было интересно! Какие же актеры молодцы! За эти 2 часа я прожила целую жизнь», а потом уходила, даже не задумываясь о том, сколько еще трудов, помимо актерских, ушло на такой спектакль.

Я решила разобраться, кто же еще стоит за всем процессом появления спектакля на сцене и почему бы мне не познакомиться с одним из работников «закулисья» поближе? Мой выбор пал на главного художника Кемеровского театра драмы им. А.В. Луначарского Дмитрия Николаевича Фомина.

- Дмитрий, Ваша профессия довольно необычна. Если честно, я впервые узнала о ней, меня она сразу заинтересовала. Я захотела первым делом у Вас спросить, кем Вы хотели стать в детстве? Подумали бы Вы, что когда-нибудь вот так получится в будущем?

В детстве? С самого детства?.. Ну, во-первых, я вот учился уже в классе третьем, наверное, и меня родители решили отдать в художественную школу имени Сурикова в Красноярске. Уже тогда художественная школа стала для меня важнее, чем общеобразовательная, и уже, в принципе, к концу четвертого класса я понял, что хочу поступать в художественное училище, продолжать дальше учиться, как профессии.

- А что Вы можете сказать про школу? Именно общеобразовательную. Были ли какие-то предметы, которые нравились? Или

которые, наоборот, вызывали неприязнь (может, тот самый русский)..?

Ну... Нелюбимыми всегда, конечно, были точные науки: алгебра, физика - я жутко путался в этих цифрах, особенно вот эти огромные уравнения нужно было решать... Для меня это было довольно тяжело, потому что еще физико-математическая школа была, с таким уклоном, наша десятая. А мне больше всегда нравились гуманитарные предметы, и, наверное, самым большим увлечением с детства, конечно, была история – самый любимый предмет, по которому я всегда получал пятерки, четверки. Это все было жутко интересно. Ну и литература. С детства люблю читать и как-то, наверное, этот тоже повлияло на то, что я стал учиться на театрального художника.

- Среди чтения было время на другое? Мне, как подростку, интересно узнать, как прошла Ваша подростковая жизнь: от школы до университета?

Как у всех нормальных подростков – учишься в школе, быстрее хочешь, чтобы эти уроки наконец закончились, хочешь убежать куда-то с друзьями погулять или в художественную школу. Летом нас с братом увозили сразу на дачу на три месяца. Утром встал, сел на велик; если мама в обед поймает – заставит пообедать, ты слазишь с велика, идешь обедать, потом опять гоняешь

на велике. Бегаешь, лазаешь где-нибудь. Ну то есть такая подростковая детская жизнь, как у любого, наверное, пацана.

- То есть не было никаких бунтов против общества, ну там панки, готы или тому подобное?

Нее, меня как-то это миновало, я не состоял ни в каких неформальных объединениях молодежных. Но слушал музыку какую-то. Ту, которая, может, была в то время немножко непопулярна, я выпадал из моды, из того, что было тогда модно, например в 90-ых, когда только появилось реп движение. Это меня как-то не интересовало. Бунтов не было, потому что сначала школа, потом художественная школа, а когда поступил в училище, там была такая нагрузка, что просто было не до бунтов. Вся энергия уходила больше в творчество, потому что там, действительно, с нами очень серьезно занимались, давали, серьезно давали профессию, и у нас практически не было свободного времени.

- Ага, то есть, значит, никаких даже ссор с родителями у Вас не было?

Не, ну были, как и у всех подростков. Конечно, я там бунтовал против родителей.

В 16-17 лет мне казалось, что я уже взрослый, и можно не во всем слушать родителей.



Как любая нормальная подростковая глупость вот эта, как я сейчас считаю. Именно глупость.

- Что есть, то есть, как подросток говорю. Ну хорошо, давайте теперь поговорим именно о вашей профессии. Я хочу узнать, какими навыками должен обладать обычный художник, чтобы стать именно театральным художником. Понятно теперь, что он должен быть близко знаком литературой. А вот еще есть что-нибудь, имеющее большое значение для того, чтобы работать в театре?

Вы знаете, база - она у всех одна. У всех, кто занимается и дизайном сейчас, и там, может, какими-то рисунками на компьютере, работает в театре или просто с живописью, потому что все это все равно прежде всего требует общей базы: рисунок, живопись, композиция. Это умение рисовать на бумаге, думать, как говорил мой преподаватель в училище: «Учитесь думать с карандашом в руках». Ну а потом есть определенные специфические штуки, которые относятся именно уже к моей профессии – это прежде всего макетирование, потому что без него никуда, это тоже считается такой формой «художественного сочинения», если нужны какие-то мои работы макетов, то, что я делал в театре, могу скинуть. Ну и прежде всего еще главное – это рисование, желание работать, же-



ление учиться компоновать пространство, потому что это всегда важно в нашей профессии. Ну, вот профессия театрального художника все-таки сильно отличается от обычного художника. Я с друзьями-живописцами общаюсь со своими, у них немножко по-другому устроена голова, они больше думают о цветовой какой-то композиции, наверное, о живописи. А многие театральные художники уже сейчас, если ты делаешь серьезную постановку, думают больше о концепте, потому что **театральный художник прежде всего должен придумывать, а потом уже исполнять. Сейчас в современном театре это очень важно. Ты не являешься полноценным автором, ты больше соавтор** спектакля, и тебе нужно, во-первых, понимать ту задачу, которую ставит режиссер и как-то вместе с ним фантазировать.

-Если уже говорить о Вашей команде, то кто состоит в ней?

Наша команда – театр, это знаете, такой, может быть, немножко неправильно будет так называть, но мне все время кажется, что это такое мини-производство, мини-завод, потому что, с чего все начинается: мы с режиссером

придумали пространство, я поклеил, допустим, недели две макет, приготовил его, мы проводим техсовет, и дальше идет разделение. То есть, есть декорационные цеха, которые производят непосредственно декорации, могут их расписывать, как-то художественно обрабатывать. Есть пошивочный цех. Я сдаю эскизы костюмов, и мы уже работаем непосредственно с технологом костюма, потом идет работа с бутафорами того, что изготавливается (реквизит). Технологическую часть тоже нужно как-то курировать, потому что это напрямую зависит от качества декораций. А работа с дизайнером, который придумывает афишу – это то, что зритель видит самым первым, покупая билет или просто интересуясь спектаклем. Потом, что же еще... Работа с артистом, потому что артист же тоже сочиняет, привносит что-то в спектакль как свое художественное. И такое коллективное творчество, оно продолжается вплоть до премьеры. То есть, основной этап заканчивается, когда уже спектакль выходит, и то бывают какие-то «доработочки», потому что первые показы могут дать понять, что, возможно есть недоработки.

- То есть, бывает такое,

что спектакль вышел, кажется, что все хорошо, и приходится что-то все же переделать, доделать?

Это бывает часто, очень часто это бывает, потому что **это всегда риск**. Может же просто не понравиться зрителю. Значит все, нужно что-то переделывать, что-то менять.

- А Вы расстраиваетесь, когда есть какая-то идея, которая надолго засела в голове, но ее не получается воплотить?

Конечно, расстраиваюсь. Бывает, злюсь. Бывает, даже макеты ломаю. Я человек вспыльчивый. Порой у меня бывает, картонка летит куда-нибудь в другой угол. Главное, потом все, что раскидал, найти.))))) Все зависит от характера.

- У Вас есть хобби? Ну, то есть, то занятие, которое Вас может отвлечь от профессиональной деятельности, добавить красок в жизнь?

Ну, не совсем отвлекает от работы, а, скорее, переключает с профессиональной деятельности на такую, напоминающую веселую студенческую жизнь. Я очень люблю всякие туристические походы с этюдниками. Еще учась в училище, институте, очень любил выходить на природу. Я, допустим, беру, сплавливаю по реке, по своей любимой, по Енисею, и потом пишу этюды с удовольствием. Прекрасно понимаю, что вряд ли я буду каким-то очень хорошим живописцем, но вот так вот для себя, вспомнить студенческую юность. Люблю это. А еще очень люблю читать.

- В заключение я бы хотела у Вас попросить совет, напутственные слова, так скажем, подрастающему поколению, то есть нам.



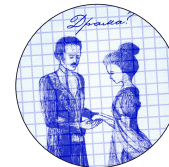
Удачи в будущем, определиться с профессией, вот, наверное, что я могу пожелать. Ну и, конечно, читайте книги, дети, читайте. Это очень полезное занятие, особенно в век информационных технологий – все для саморазвития уже придумано. Да... *Живите! Живите, радуйтесь жизни, самое главное – старайтесь интересоваться всем вокруг!*

Возвращаясь со лисами. Быть главным над тем, сколько сил и трудов уходит на то, чтобы поставить один спектакль, при этом совершенствуя его даже после премьеры. Думать с карандашом в руках...

Алина Савченко, 11 а
фото автора

художником театра – большой труд. Не каждому под силу справиться со всеми обязанностями. Также мне было приятно познакомиться с новым человеком, узнать его поближе и просто поговорить по душам – не это ли главное в профессии журналиста?

Теперь, выходя из театра, я буду задумываться



Место, где нет несчастливых людей



Жизнь людей – это спектакль, где каждый человек играет свою роль. Дома, магазины, школы и просто огромные здания – это декорации, которые поставлены для большего ощущения жизни и правдивости спектакля. Реквизит – это домашние цветы, вещи. Человек создан для социума, где он, собственно, и находится всю жизнь, играя свою роль, а потом, отыграв её, передаёт следующему человеку. Это оборот жизни – некая Сансара. Тяжелее людям, которые связали свою жизнь с профессией актёра. Им приходится проживать чужие жизни на сцене, а потом свою – в реальности.

Видя то, что актёры всегда жизнерадостны и прекрасны на сцене, мне захотелось раз узнать, как на самом деле они проводят своё рабочее время и личную жизнь вне сцены. Их рабочее место – это не большое офисное кресло, шикарный письменный стол, а гримёрка, которая вмещает в себя много людей и вещей. Там они спят, едят, живут, порой проводят несколько суток.

Мне представилась возможность познакомиться с актерской труппой, раскрыть многие сек-

реты профессии артистов Театра для детей и молодежи города Кеморо, что на Арочной.

- Здравствуйте, мне всегда было интересно узнать о жизни и карьере людей, которые играют на сцене в театре. Расскажите, Вы с самого детства хотели стать актрисой?

Вероника Александровна Киселёва:

- Да, конечно, как любая маленькая девочка, хотела выступать на сцене и привлекать внимание людей. Одно время ходила в кружок актёрского мастерства, мне всё нравилось. Спустя некоторое время моя мама сказала: «Вероника, ты больше не будешь ходить в детскую школу актёра! Ты начала врать в жизни!» - после такого громкого заявления матери не ходила туда. В средней школе пришлось делать акцент на учёбу, поэтому пришлось отложить детские забавы и думать о будущей серьёзной карьере.

- Вероника Александровна, а как проходили ваши школьные годы? Есть ли забавные моменты? Расскажите о них.

- Эх, мои школьные годы были слишком яркие и насыщенные. В классе была активисткой, играла в КВН, временами – на сцене, танцевала. Успевала даже учиться, школу закончила всего с двумя четвёрками. В выпускном классе мне пришлось полностью заняться учёбой и подготовкой к поступлению в ВУЗ.

- Кем вы хотели стать?

- Я поступила на инженера-строителя наземного транспорта. На самом деле, получилась забавная история, меня будто жизнь отвела. В



ВУЗе на КВНе мы заняли первое место, и меня пригласили в институт культуры на факультет режиссуры и актерского мастерства. И вы не поверите, я просто забрала свои документы с технического ВУЗа и отнесла в институт культуры. Я никогда не буду жалеть о своём выборе.

- Почему? Ведь так резко поменять свою жизнь все же страшно?

- Всё просто: в один прекрасный момент ты осознаешь, что это не то дело, для которого ты готов жить, идти вперёд, добиваться своих целей, не жалея себя. Меня удивляет, как вас, школьников, просят сделать такой сложный выбор, ведь вы даже не можете решить порой, в чём пойдёте в школу, а тут нужно выбрать дело своей жизни. Это прекрасно, когда человек находит себя совершенно случайно, а потом никогда не жалуется на свою жизнь и профессию. Желаю всем найти своё предназначение!

- Как проходила Ваша студенческая жизнь? Тяжело ли было учиться?



- Да, конечно. В первый же семестр ощутила тяжёлую долю актёра. Я приходила в вуз в восемь утра и уходила оттуда в 11 часов вечера домой. Меня мама ждала возле подъезда и ругала, что так поздно возвращалась. Зато я жила учёбой, работала на износ, в те годы научилась быстро запоминать текст, пыталась стать лучшей среди моих одноклассников. Мои усилия не прошли даром, ведь потом сразу же после окончания института меня пригласили работать в театр кукол города Кемерово.

- А как Вы пришли в Театр для детей и молодёжи?

- Всё просто, меня через два года пригласили работать в этот театр. Это самое прекрасное место, у меня лучшие коллеги, работа мечты. Я счастлива!

Фёдор Шишмалёв рассказал свою историю о том, как он пришёл в этот театр:

- Я обычный парень, немного актёр и монтажер, у нас каждый актёр в этом театре занимается ещё чем-нибудь, помимо основной деятельности – актёрства. Моя судьба разносторонняя, но не такая увлекательна, как у моих коллег. Учился на актёра драматического театра. На четвёртом курсе меня заметил преподаватель, начал развивать мой талант. Однажды на своём выступлении позвал Веронику Александровну Киселёву, чтобы она посмотрела на мой профессионализм, в итоге она позвала меня в этот театр. Я доволен своей судьбой, у меня не работа, а целый сериал! Каждый день новые роли, новая жизнь, новые события!

Максим Голубцов также поделился своей историей выбора профессии:

- Моя жизнь такая же непредсказуе-



мая, как у Вероники Александровны. Судьба по отношению ко мне повернулась совершенно другим образом, я учился в Юрге на радиомеханика, хотел уехать в Томск, поступить в ТПУ. На втором курсе я записался в КВН, на актерское мастерство, на танцы, даже в школу мод. В один прекрасный день со своей актерской группой мы поехали на один конкурс, там заняли гран-при. После вручения призов к нам подошла одна женщина из Театра молодёжи и сказала, что ждёт нас на работу. Оставив идею с ТПУ, поступил в институт культуры на заочное, параллельно работал в театре на массовке. Тяжело было. Выживал как мог, но справился, мечта дороже, чем всё остальное!

- Максим, расскажите, а как у Вас проходит рабочий день?

- Я сейчас, наверное, разрушу большой стереотип о жизни актёров, но «пашем» весь день, будто шахтёры. Мы приходим на репетицию к десяти утра, работаем до пяти, потом, возможно, спектакль, а после тяжелого выступления мы приходим в гримерку, учим текст. Иногда даже домой прийти некогда. Ночуем на полу или на диване в гримёрной. Утром просыпаемся все вместе, завтракаем и снова идём на репетицию

- Как проходят ваши репетиции?

Вероника Александровна Киселёва:

- Могу сказать только одно: репетиции у нас длинные, они могут проходить хоть весь день, а могут вообще быть сорваны по некоторым причинам. Поэтому приходится работать в

любых условиях. Никто не жалуется.

- Тяжело ли вживаться в роли?

Вероника Александровна:

Да, мне нужно много времени, чтобы понять мировоззрение героя, его привычки, характер, мысли. Нужно выучить текст, а потом его произносить так, как сам герой.

- Чтобы вы хотели пожелать читателям?

Вероника Киселёва:

- Я бы хотела, чтобы люди ходили больше в театр, любили искусство, читали книги, развивались. Самое главное, хочу пожелать молодёжи, чтобы делали выбор профессии по душе, ведь потом через два десятка лет может оказаться, что вы совсем несчастливы. Выбирая свою профессию – выбираешь свою будущую жизнь!

Фёдор Шишмалёв:

- Мне бы хотелось, чтобы люди проще относились к жизни. Любили свою жизнь, были с теми, кого правда любят, работали там, где им нравится. Я просто хочу, чтобы все люди были счастливы, ведь не всегда знаешь, как повернется судьба!

Максим Голубцов:

- Не теряйте время просто так, стремитесь всегда к своей цели, не отступайте!

После разговора с актёрами я поняла, что театр – это место, где происходит чудо преобразования человека, там нет несчастливых людей, там все относятся друг к другу с уважением и понимаем. Актёры в этом театре – большая семья, где нет злобы и ненависти. Я счастлива, что смогла пообщаться с такими людьми.

Александра Быканова, 11а
фото автора





Ожидание / 10 класс / Реальность



Про десятый класс складывается много мнений, суждений и даже легенд. Нам, например, казалось, что предстоит самый легкий год. Ведь экзаменов нет, до ЕГЭ далеко, а новых тем вроде как немного. Мы искренне верили, что все будет хорошо. Но это время настало и мы поняли, что ошибались. Итак, встречайте: десятый класс глазами наших корреспондентов.



До ЕГЭ еще далеко,
можно годик
будет отдохнуть!!!!



Сентябрь еще???
Десятый класс
еще???



Форма???
Не..Не слышали...



Ознакомились...
Расписались...
Надели...



Иду такая, а 11-е
классы такие)))



Иду такая, а 11-е
классы такие (((



Какая сменка? Еще чего не хвата-
ло! Мы же взрослые люди!
В бахилах???



Ля-ля-ля))))
Хороший денек!!!!



Над комиксом работали
Алина Евстратова, 10а
Александра Бубенцова, 10 а
Виктория Перевалова, 10а
фото: Виктория Перевалова, Софья Прохорова
Консультантом того, как живет в 10 –м
классе, является СВ.



Вопрос о счастье волнует всех и всегда. И даже не столько о счастье, сколько о том, что же мешает стать счастливым. Наши корреспонденты, Саша и Вика, провели самый масштабный социальный опрос за всю историю существования «Цифры» и сделали самый емкий его анализ. Девочки спросили о счастье пяти-, семи-, десяти- и одиннадцатиклассников. Даже у учителей они узнали, что препятствует их счастью! Читайте и думайте, а что же вам мешает быть счастливым?

А главный приз—счастье

Дорогой читатель, обрати внимание на толпы людей, проходящих мимо по улице. Посмотри: каждый из них по-особенному уникален, у каждого свои мысли, заботы, переживания. Но в данную секунду, в этот самый момент, они точно так же, как и все мы, «бегут» в погоне за счастьем. Но что же такое, это счастье?

Счастье — понятие достаточно относительное. Для кого-то — это домик на берегу моря, для других же — достижение заветной цели, а для кого-то еще — это крепкая и дружная семья. Но как бы ни различались наши понятия об истинном счастье, у всех оно представляется как что-то большое, неизвестное и несбыточное.

На первый взгляд, наше так называемое «счастье» зависит от удовлетворения *материальных* потребностей. Однако, как всем известно, они постоянно самовозобновляются, ведь на место одного желания всегда приходит другое, и так по кругу. Это заставляет нас чувствовать себя неполноценно, ибо мы осознаем невозможность удовлетворить такие потребности полностью в связи с какими-либо обстоятельствами.

Нам стало интересно, а как у нас в школе? Что нашим ребятам мешает

быть счастливыми? И мы отправились в народ!

Так, по результатам нашего опроса около 25% пятиклассников отмечают, что нехватка определённой вещи мешает им быть счастливыми. Например, некоторые говорят, что они

читать свои собственные желания, предпочтения, цели и возможности. Но у всех ли это получается?

Боязнь разобратся в самом себе — вот одна из главных причин, мешающих нам познать настоящее счастье. Когда не можешь осознать

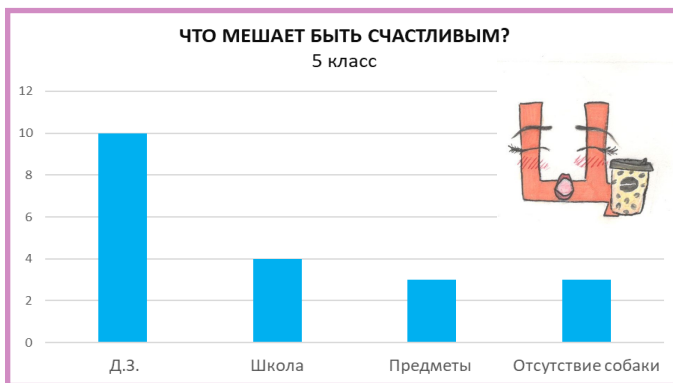


им нужно и к чему же на самом деле лежит их душа. Причиной тому иногда может послужить давление родителей, которые пытаются «навязать» детям свои взгляды, совсем забывая об их личных предпочтениях. И тогда, испытывая давление приближающейся «взрослой» жизни, они понимают, что счастье давно их миновало.

Но только ли давление родителей мешает нам быть счастливыми?

Пускай говорят

Слишком часто мнение окружающих играет большую роль в принятии важных решений другими. Многие боятся сделать неверный шаг, услышать осуждение или необъективную критику в свой адрес.



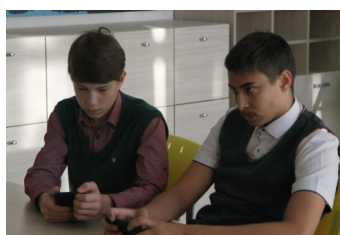
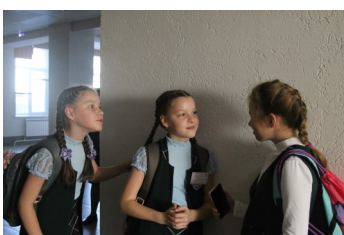
Другое:

- ◆ Отсутствие модного гаджета
- ◆ Насмешки со стороны братьев/сестёр
- ◆ Нехватка друзей
- ◆ Недостаток отдыха, короткие перемены
- ◆ Отсутствие билета в другую страну/на концерт любимой группы

своих истинных желаний, счастливым быть не получается. С такой проблемой сталкивается почти каждая возрастная категория, но больше всего страдают от такой «боязни» люди, которые еще только ищут себя в жизни. По большей части, это школьники от восьмого до одиннадцатого класса, ведь перед ними стоит нелёгкий выбор жизненного пути. Пытаясь сопоставить свои способности с пользой определённой профессии, подростки испытывают настоящий стресс. Ввиду этой боязни они не понимают, что в действительности

несчастливы в связи с **отсутствием** собаки, путёвки в другую страну или билета на концерт любимой группы.

«Так, значит, вот почему мы не можем быть счастливыми?» — наверняка подумаете вы. Но спешим вам сказать, что есть гораздо более весомые вещи, которые действительно мешают нам испытать счастье. вопросом, не так ли? Каждый из нас всегда старается чётко обозна-





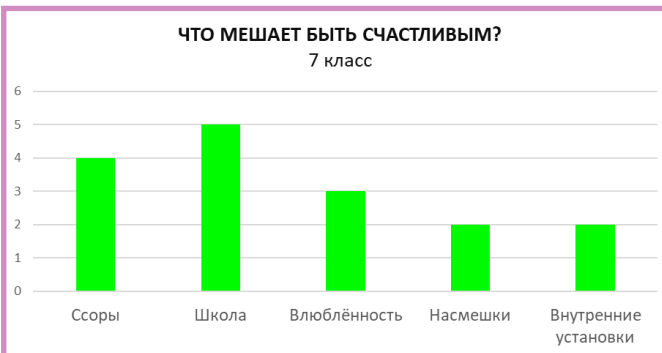
Но ведь нельзя стать счастливым, если ты постоянно поддаёшься давлению общества.

Такая проблема широко распространена среди подростков.

Наш опрос подтверждает, что в среднем из 25 опрошенных (около **10 человек**) **несчастливы из-за злых людей, которые окружают их**. Значит, об этом всерьёз стоит задуматься...

Счастливые люди самостоятельны и независимы, главными для них являются они сами. Исключительно они имеют право оценивать свои поступки и слова. А те люди, что в них не верят и тянут только вниз, должны быть давно отпущены.

Нам говорят, что мы далеко не самые умные, не самые красивые, не самые сильные и не самые талантливые. В связи с этим у людей постоянно сидит в подсознании ощущение, **что есть кто-то лучше них, и это сковывает их** на психологическом уровне. Им дали такую установку, и она их держит, мы все отчасти страдаем этим. Если кто-то учится лучше, чем мы, или



имеет большие успехи в спорте, то это не значит, что он лучше нас во всех аспектах. Каждый имеет свои преимущества и недостатки, а главное - каждый из нас имеет равные возможности в этой жизни.



Другое:

- ◆ Непонимание со стороны общества
- ◆ Установленные правила в повседневной жизни
- ◆ Отсутствие времени
- ◆ Лень

самих себя, тем сильнее мы в этой нелегкой жизни.

И проблема, казалось бы, решена. Просто разберись в себе и начни верить в свои силы! Но какое это имеет значение, если порой многие из нас даже не хотят просто постараться быть счастливыми.

Обломовщина

Лень – это то, что наиболее часто встает на нашем пути к заветному счастью. Собственно, как и главному герою произведения Гончарова Илье Ильичу Обломову, нам присуще состояние апатии, лень и равнодушие к происходящему. Все мы мечтаем о тихой, спокойно текущей жизни без всяких забот, однако внешние обстоятельства постоянно мешают этому. Вместо того, чтобы решить эти проблемы, избавившись от них раз и навсегда, мы **решаем отложить их на потом**, что повторяется каждый божий день. И подсознательно мы, уже будучи взрослыми, действительно ждем этого волшебства, не прилагая своих собственных усилий для достижения счастья.

Вся жизнь, что кипит вокруг, становится для нас лишь суетой, ради которой не стоит вставать с дивана.

Такая «обломовщина» живёт в каждом и именно **ОНА** не даёт нам быть счастливыми, не давая развиваться многим добрым началам и талантам, заложенным природой в наших душах.

ни, которые надо видеть и использовать. Если мы будем верить в себя, то и мнение окружающих не сможет столкнуть нас с верного пути.

Нужно верить в то, что мы лучше всех, что мы можем все и что мы победители, а значит, так оно и будет. А чем сильнее наша вера в



Другое:

- ◆ Отсутствие собственной комнаты
- ◆ Рутинная, не приносящая удовольствия жизнь
- ◆ Недопонимания с родителями
- ◆ Недовольство собой
- ◆ Усталость, недосып
- ◆ Рамки маленького города
- ◆ Жестокость, терроризм
- ◆ Риск заразиться смертельной болезнью
- ◆ Скоротечность жизни
- ◆ Неопределенность, неумение выражать свои желания





От нее немедленно нужно избавляться, ведь мы САМИ творцы своей жизни и ТОЛЬКО МЫ можем повлиять на своё счастливое будущее.

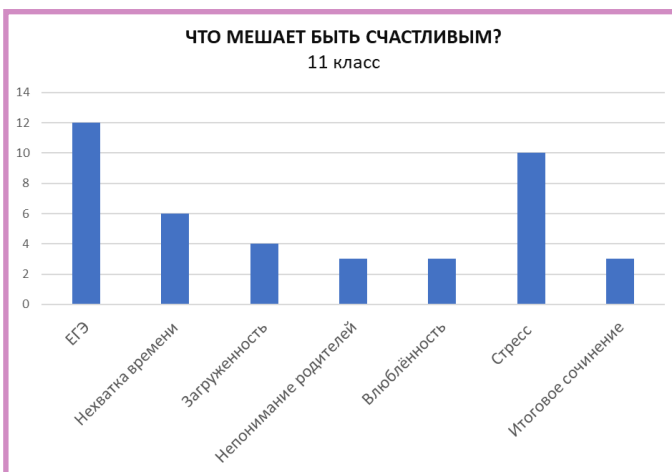
И тогда, повлияв на свое будущее, мы достигаем того, чего так давно желали. Но встает другая проблема – даже после всех наших усилий мы не чувствуем, что мы счастливы. Виной тому являются **внутренние установки** человека. Но что же это такое?

Программное обеспечение общества

Представьте: вы всю жизнь мечтали совершить прыжок с парашютом. Наконец вы заказываете этот полёт, приезжаете в назначенное место и взлетаете ввысь на самолёте. Наступает час «икс» - время, когда всё, что остаётся сделать, - это шагнуть в пропасть и парить высоко над землёй. Но внезапно вас начинает охватывать чувство, не дающее сделать этот важный и рискованный шаг - барьер, та самая **внутренняя установка**.

Любой человек может управлять своим психологическим состоянием посредством внутренней установки, которую он сам себе задаст. Это даёт ряд преимуществ перед другими людьми, которые могут испытывать сомнения, страх, иметь низкую самооценку, или которые во всех своих неудачах видят настоящее горе, забывая о собственных успехах.

Так оглянитесь же! У каждого из вас есть хоть что-то, чего другие могут только желать. У каждого из вас есть собственное неповторимое «Я», без которого не сможет обойтись этот мир. Более того, стоит обратить внимание на то, какими радостными моментами наполнен КАЖДЫЙ день нашей жизни, вместо того, чтобы каждый раз унывать из-за появляющихся трудностей. Счастье, как правило, и есть в мелочах. В том, что мы имеем возможность жить, общаться с людьми и познавать новое. Что мы можем любить и быть лю-



Другое:

- ◆ Рамки маленького города
- ◆ Отсутствие денег
- ◆ Выяснение отношений
- ◆ Лень
- ◆ Недосып
- ◆ Расстояние
- ◆ Отсутствие друзей
- ◆ Суббота - рабочий день

то причине ещё так и не поняли этого. Но стоит только подумать, счастье так близко!

Нам нужно научиться радоваться жизни, довольствоваться тем, что имеем, видеть хорошее и позитивное в настоящем, а не в заоблачном будущем, ведь не умея радоваться даже этому, мы не сможем ощу-



Другое:

- ◆ Дедаины
- ◆ Гипертрофированное чувство вины
- ◆ Неуверенность в себе
- ◆ Недовольство своим характером

бимыми и стремиться к чему-то глобальному. И даже если ваша жизнь складывается не так, как вы мечтали, не нужно воспринимать всё происходящее как должное. В погоне за эфемерным представлением о счастье, мы упускаем, что мы уже счастливы, просто по какой-



тить всю сладость того счастья, которого мы так упорно стараемся достичь.

Ни в коем случае не думайте об этой жизни, что она ужасна и несправедлива. Жизнь друзья мои, чудесна и прекрасна, неважно, что и кто вокруг вас, вы все можете поменять, если только узнаете как и сделаете это. Возможность влиять на любое событие в этой жизни делает ее главным чудом в нашей жизни. Когда вы что-то делаете, вы совершаете чудо, ибо вы созидаете, даже когда вы просто думаете и мечтаете, вы творите чудо, рождая мысли. Понимая это, живя этим, имея подобную внутреннюю установку, вы просто не можете не любить эту жизнь, не можете видеть ограничения для себя, коих на самом деле нет.

P.S. Хотим дополнить, что по результатам опроса, проведённого в 10 «б» классе, многие учащиеся отметили, что им мешает быть счастливыми Захар, Гриша, Тимур и Андрей. Кажется, кому-то стоит задуматься над своим поведением :)

И да, у наших пятиклассников тоже не всё так гладко, как казалось бы. **Одного обижает злая старшая сестра, другой не может сделать справку в бассейн, третий хочет полететь в Корею на концерт любимой группы, не имея такой возможности, четвёртый вообще хочет жить в деревне, а не в городе, а одна девочка мечтает о том, чтобы у неё было много конфет и шниц.** Разве они так много просят? **Давайте исполнять мечты друг друга и делать этот мир ярче, а окружающих нас людей счастливыми.**

Виктория
Перевалова,
10а

Александра Бубенцова,
10 а

фото: Софья Прохорова,
9г



Весь мир – это театр, а люди в нём актёры



Так уж сложилось в нашем мире, что мир—это своего рода театр, а все люди в нём актёры. Ещё сам Вильям Шекспир в своей комедии «Как вам это нравится» говорил: «Весь мир — театр. В нём женщины, мужчины — все актёры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль...» Так почему же мы все играем какие-то роли? Кто является нашим режиссёром? В этой статье я попробую ответить на эти вопросы.

С самого рождения мы все играем какую-либо роль. Первая и самая важная роль, которую мы играем всю жизнь - это роль ребёнка. Да, вам не показалось! Даже взрослый 40-калетний дяденька, у которого уже давно семья, бизнес и прочие заботы, всю жизнь играет роль ребёнка. Попробую объяснить почему. Наверное, все уже 1000 раз слышали эту фразу: «Для своих родителей, мы всегда будем детьми». Так вот, когда мы рождаемся, наши родители (они же вре-

менно исполняющие роль нашего режиссёра), как бы принимают нас в актёрский состав своего фильма. Важно! Родители – тоже актёры, и для нас они играют роль родителей! В этот момент (мы, конечно, этого не понимаем), начинаем настоящую работу, будто и правда, в театре! Мы играем разные роли: капризного ребёнка, послушного малыша и так далее. За это нам, как настоящим актёрам, полагаются своего рода зарплата. Это может быть новая игрушка, сладости или просто похвала мамы и папы.

Затем переходим к следующему этапу нашей «актёрской карьеры». И если в первые 10-11 лет нашей игры мы играем комедию, иногда «подхватываем печальку», словно простуду, то последующие лет 10 наша мимолётная «печалька» превращается в настоящую драму. Как показывает статистика, 60% российских подростков могут получить Оскар в номинации «За самую драматическую роль». Дело в том, что в этот период дети

сами частично покидают «родительскую актёрскую студию» и отправляются в «свободное плавание». Они ищут новых режиссёров, ну и конечно, первое что им попадаетея - это Интернет. Именно он становится их проводником в новую, взрослую, жизнь. Ну а так как сейчас стало максимально модно быть «вечно молодым, грустным и странным», те самые 60% Петя и Маш следуют этой самой моде. И сами того не понимая, усложняют себе этим жизнь. Хорошо, что есть остальные 40% ребят, которые продолжают эту линию добра, остаются в прежней «актёрской студии» и получают свои награды «За особые достижения», «Молодёжная награда». В этот же момент нашей жизни мы становимся сорежиссерами. Независимо, с родителями, Интернетом или ещё с чем-нибудь или кем-нибудь, но мы уже тогда начинаем писать сценарий к своему будущему. Думаем: «Куда поступить? Делать ли домашнее задание? Что надеть? И кого выбрать: Данила из 9 «В» или Тимура из 10 «А»?»

Один из самых важных и ответственных шагов нашей жизни мы делаем, когда заканчиваем школу и университет. Тут мы решаем, кем быть и что делать дальше. А параллельно переживаем уход нашего сорежиссера. Ведь дальше только нам решать, кем быть. Хореографом или экономистом? Стюардессой или журналистом? А может вообще режиссёром, чтобы не только к жизни сценарии писать, но и к фильмам? Решать тут только нам, как будут развиваться события нашего фильма. Конечно, родители могут подсказать, направить нас, но последнее слово за нами.

Мы неизбежно играем главную роль в этом «фильме», который носит название «Жизнь». И так или иначе, но мы хоть раз в жизни получим свой Оскар.

Валерия Бахарева, 9 г
фото автора

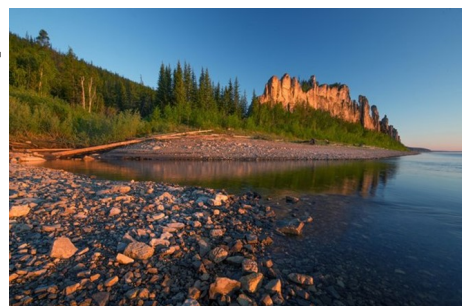


Прогулки по России. Сокровище в недрах Земли

Республика Саха (Якутия) – крупнейший по территории субъект Российской Федерации. Большая часть её расположена в зоне тайги. Также она известна как место массового гнездования более 250 видов птиц. Является уникальной территорией по разнообра-

зию полезных ископаемых. Якутия занимает лидирующее положение в России по добыче алмазов. Их запасы сосредоточены в Якутской алмазной провинции.

По Якутии путешествовала
София Деменева, 7д
фото автора





неформал



Знаете, каждый день я выхожу из дома и ловлю на себе странные взгляды прохожих. Каждый день в свой адрес мне приходится слышать: «Эй, что с тобой не так?!», «Эй, анимешник!», «Что у тебя с волосами?», «Больной?.. Или больная?». Мне это очень надоело, и сегодня я приняла решение высказаться на эту тему...

Много кто в данное время затрагивает тему самовыражения. Мол, крашенные волосы, пирсинг, татуировки и так далее. Мне 13, и я являюсь представителем неформальной субкультуры. Я играю на гитаре, рисую, хорошо учусь, но часто слышу в свой адрес оскорбления и вопросы: "Когда ты уже станешь НОРМАЛЬНОЙ?" Неформальная внешность - это тоже нормально...

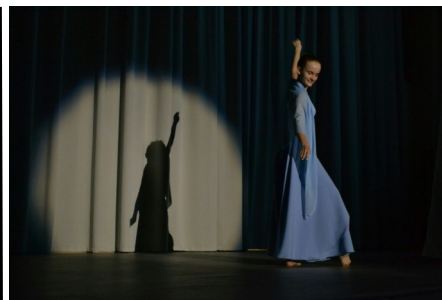
Некоторая часть общества считает, что люди самовыражаются ради того, чтобы выделиться из толпы, привлечь внимание. Да, это, конечно, отчасти так, но чаще всего люди решаются на такие вещи именно из-за психологических побуждений. Человек, который выглядит неформально, - чаще всего творческий человек. Для кого-то самовыражение и неформальность - это внутренняя гармония и принятие себя, то, что придает уверенности, а для кого-то это просто то, что ему ПРАВИТСЯ. Самовыражение и неформальность ни в коем случае не означает, что человек глуп и отвратителен характером - чаще всего люди с неформальной внешне-

стью оказываются очень интересными.

Большая проблема в том, что общество чаще всего воспринимает таких людей крайне негативно и агрессивно - оскорбления, презрение. Никто совершенно не задумывается о том, какой человек на самом деле. По мнению большинства, ты обязательно должен вписываться в общественные рамки. Ты должен быть идеальным человеком. Тихим, скромным, ничем не выделяться. Но ведь если все люди будут "одинаковы", не скучно ли это?.. Каждый человек — это личность, у которой имеется право выбора, мнение и право на то, чтобы выглядеть так, как он хочет. Люди часто оскорбляют других за то, что они избрали тот или иной путь решения, который не соответствует их стандартам. Будь ты прекрасным художником, гением, музыкантом - большая часть людей, а чаще всего подростков, судит только по внешности. Правильно подмечала Алена Швец в своих песнях "Подростки - самые жестокие обидчики". Все люди разные, и у каждого свои стандарты красоты. Когда все научатся принимать и уважать чужие решения и интересы?.. Не стоит СУДИТЬ человека по его внешности, а стоит ЗАДУМАТЬСЯ, из-за чего он принял решение выглядеть именно так.

Да, я выгляжу иначе, возможно, это кого это раздражает, но это не мешает мне быть разносторонним человеком, учиться на хорошие оценки и жить той жизнью, которая мне действительно нравится.

Ксения Годунова, 7д
иллюстрация автора



Шепот. Робкое дыханье...

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного рюкья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Афанасий Фет

Балеринам

Кулисы, время ожидания,
Тревога, страх и суета.
Пуанты, пачка, макияж -
В порядке полном образ ваш.

Saute, saissonne fermee, glissade, Plie,
jete, pas de chat.

Всё в теле отработано уж так,
Что мысль ваша - просто в такт.

Но вот, уже и выход ...
Вдох, выход, быстрое биенье.
И шаг за шагом ближе к вам
И сны, мечты, и страх, волненье.

Ведь танец - это жизнь, движенья,
Полет фантазий, творчество и шарм,
А сцена - это место погруженья
В мир музыки и мастерства.

И номера конец уже,
И в зале тихо, бездыханно,
Но вот, секунда, миг, мгновенье...
И всё - аплодисменты зала.

(* - от фр. соте, сисон ферме,
глисат, плие, жете, па де ша
- терминология движений в балете)

Ульяна Манагарова, 10а
на фото Ульяна Манагарова



У меня депрессия! (Мам, ну сейчас так модно)

Каждый раз, листая ленту в социальных сетях, мы обязательно натываемся на посты детей и подростков, которые жалуются на то, какая у них ужасная жизнь. В текстах этих постов очень ярко выделяются такие слова как «депрессия», «социофобия», «селфхарм», «низкая самооценка». Почему подростки всеми силами пытаются показать свою «необычность»?

Ответ на эти вопросы один — мода. И именно сейчас так называемая «болезнь» последних лет — романтизация психических расстройств и отклонений. Очень «круто» говорить о том, что у тебя депрессия, низкая самооценка, социофобия.

Но для детей все эти расстройства — способ привлечь к себе внимание. Если ты не пытаешься рассказать всем подряд о своей депрессии, низкой самооценке (и прочих радостях современного школьника), а также яром желании сходить в ближайший ларёк, купить верёвку и мыло, то у меня для тебя плохие новости. Ты — простой человек, плебей нашего времени, так сказать. Ты не достоин разговаривать с великими страдальцами, которые занимаются великими делами на переменах — жалуются друг другу на жизнь.

Проблема в том, что у этих детей психическими расстройствами даже не пахнет. Не было бы это популярно, продолжали бы жить, как жили. «Но если все так делают, то почему бы и мне не занять парочку отклонений? Я что — хуже других?» — задаёт себе вопрос Таня, которая учится в пятом классе и видит, как ве-



ликих страдальцев становится всё больше. Таня не хочет выделяться, ведь тебе будут периодически напоминать о том, что ты неудачник, которого бог не наградил «подарком судьбы» — психическим расстройством. Причем будут напоминать об этом одноклассники, у большинства которых были такие же мысли.

Так называемый «стадный инстинкт», который обычно обладают волки и другие животные, сейчас цветёт и пахнет. Мысли нашей Тани — типичное его проявление. Фактически, великие страдальцы (которые в этой образной стае превышают количество обычных людей, без «подарка судьбы») открыто заявляют о том, что в стаю они других людей, которые отличаются от них, просто не принимают. То есть, быть тебе одиноким волком, обычный человек.

Но многие люди просто не могут быть одиночками волками. Человек, всё — таки, существо социальное. Вот и с каждым днём стра-

дальцев становится больше, ведь люди не хотят быть одинокими. К тому же, желание того, чтобы тебя пожалели, достаточно высокое. Ну и что, что ты забросил учёбу, свой внешний вид? Ты в депрессии, тебе можно оправдывать свою лень этим. Хотя внешний вид они не забрасывают, так как чёрный цвет в одежде — главный атрибут страдальцев, чтобы выразить всю свою скорбь и траур.

С причинами мы разобрались, но вот какие это приносит проблемы? Да пусть сидят себе страдают, нам-то какое дело? Посмотрим, как они будут выкручиваться, когда позитивное мышление, большое количество работы и саморазвитие заменят собой бесконечные страдания. На самом деле, очень большие проблемы это приносит, друзья мои.

Во-первых, выше упомянутое мной слово «селфхарм» означает намеренное нанесение себе увечий. И страдальцы специально «увечат» себя, (расковыряют булавкой ми-

цинец), а потом выкладывают эти фотографии в Интернет, с какой-нибудь глубокомысленной цитатой, которая, естественно, написана неграмотно. Люди, которые действительно страдают от этого, просто не могут контролировать этот ужас, да и скрывают наличие селфхарма у себя. Они никогда не показывают публично свои шрамы, не выкладывают фото в социальные сети. Ведь они просто боятся. И всё это из-за следующей проблемы.

Итак, проблема под номером два.

В «Инстаграмме» около года назад под тегом «#лицодепрессии» выкладывали фотографии обычных людей, которые улыбались и, на первый взгляд, были счастливы. Дело в том, что все люди на этих фотографиях были в глубочайшей депрессии. К чему я веду? Люди, которые болеют депрессией (да, не стоит забывать, что это болезнь) боятся признаться в этом.



И сейчас из-за наших великих страдальцев ситуация становится хуже. Теперь тех, кто признаётся в своих психических расстройствах, причисляют к страдальцам. Их просто не воспринимают всерьёз, так как думают, что больные пытаются привлечь к себе внимание. Из-за этого человек начинает ещё больше переживать, думать, что он просто всем надоедает, что он никому не нужен и то, что его болезнь ничего не значит. Естественно, к психологу идти и решать свои проблемы смысла не видит. Давайте сделаем выводы. Во-первых, романтизация расстройств происхо-

дит из-за «стадного инстинкта», а также желания того, чтобы тебя пожалели.

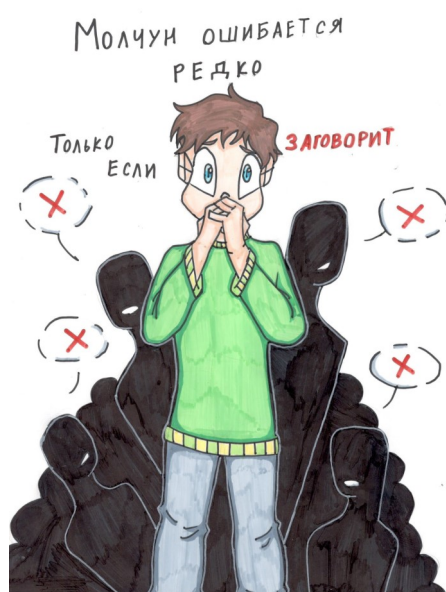
Во-вторых, это приносит большие проблемы. Первая: подростки могут наносить себе раны, чтобы доказать наличие у себя расстройства. Второе: людей, которые действительно страдают от этого, не воспринимают всерьёз. Поэтому, пожалуйста. Перестаньте делать вид, что психические расстройства — это круто. Если вы родитель, а ваш ребёнок — хороший пример великого страдальца, то попытайтесь объяснить ему, что депрессия — это ужасно. Да, я пони-

маю, что легче объяснить пятилетней Маше, что «Винкс» не существует, когда Машенька регулярно ищет в интернете «Как стать феей?», но хотя бы попытайтесь.

Берегите своё психическое здоровье, а также своих близких. И если великие страдальцы читают эту статью, то прошу прощения. Я не пыталась как-либо оскорбить ваши чувства. Совпадение имён случайны, поэтому все Тани из пятого класса и пятилетние Маши могут вздохнуть спокойно.



Виктория
Кисель-Киселева, 7а
иллюстрация Ксении Годуновой, 7д



Silentium

просто оправиться. Также молчание может означать желание тишины, собственного пространства, где ты будешь чувствовать себя абсолютно комфортно, где никто не будет тебе мешать и контролировать. Молчаливые люди любят следить за тем, что происходит, любят анализировать, ведь таким образом происходит контакт с внешним миром. К сожалению, многие люди не воспринимают и не хотят общаться с ними, считая, что молчуны — это закрытые, неинтересные и скучные «существа». Но это не так! У них есть свои желания, мечты, достижения, цели, интересы, друзья, с которыми они общаются и весело проводят время.

Даже несмотря на свою закрытость, они честные, добрые, открытые для познания чего-то нового люди. Они питают невообразимое счастье, когда находят людей, которые могут их понять, принять и считать не только своим знакомым, а настоящим другом! Когда такого не происходит, молчуны ещё больше «закрываются» от всех, что приносит больший удар их отношениям к себе, их восприятию каждого человека в обществе, месту в нем, нарушая любую коммуникацию со внешним миром. Начинается «внутреннее саморазрушение» и разрушение своего взаимодействия с людьми, которые тебя окружают каждый день. А ведь именно общество нам и помогает найти себя в таком



огромном и неизвестном мире, который может оказаться жестоким.

Молчание — это не знак согласия, а попытка сделать лучше не только для себя, но и для людей вокруг, не говоря им об этом. Как однажды сказал сатирик Владислав Гжещик: «Молчун ошибается редко. Только если заговорит».

Алина Евстратова, 10а
иллюстрации Варвары Тарасовой, 9г



Всегда ли молчание — это знак согласия? Многие известные личности говорили о роли молчания в жизни каждого из нас. Генри Уиллер Шоу говорил: «Молчание — это одно из наиболее трудно опровергаемых аргументов». Любое молчание несет за собой некий смысл: недовольство, раздражение, попытку не сказать лишнего.

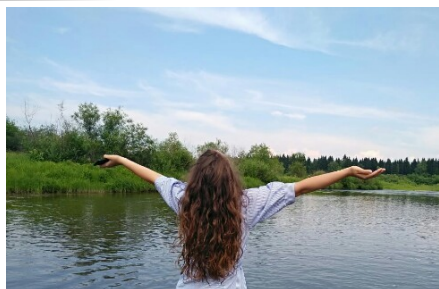
Но у всего есть свои последствия, которые порой бывает сложно исправить или даже невозможно, в которых каждый бы хотел найти выгоду как для себя, так и для окружающих его людей. Все мы знаем, как бывает сложно сказать правду в независимости от того, знаем мы человека, или нет, ведь боимся задеть чувства другого. Но иногда лучше сказать и сожалеть, чем не сказать и мучаться долгие дни, недели, месяцы, а то и годы. Ведь от такой боли не так уж и



Прогулки по России. Красноярск

Прекрасная природа, невероятное количество высоких и очень красивых

зданий. Кондитерская рядом с домом и утренний запах любимых булочек с корицей. И нет, это не Европа или какие-нибудь другие страны и города нашего огромного и бесконечно красивого мира. Это прекрасный город на берегу реки Енисей - Красноярск. Его невероятная природа завораживала меня с каждым разом всё больше и больше. Находясь в Красноярске, я старалась как можно больше времени



проводить за городом. Часто выезжала на конюшню, в поле и в деревню. Я так хотела взять по максимуму от этого города, что иногда не успевала даже на последний автобус или электричку. В Красноярске я почему-то никогда не уставала. Каждый день я

вставала и думала: «Ничего особенно-го сегодня не будет». Но как только я открывала шторы, смотрела в окно и вдыхала этот прекрасный запах булочки, ноги сами шли и совершали новые подвиги и открывали новые для себя земли. Однажды эти беспокойные ноги решили устроить себе 3-хдневный выходной, но я ведь не могу сидеть на месте!

И я отправилась на славянский фестиваль «Солнцестояние». Но об этом в следующем номере!

Валерия Бахарева, 9г
фото автора



ЕГЭ – хорошо или плохо?

так мы можем экономить наше время и деньги.

Также ЕГЭ неподвластно коррупции, ведь эксперты, проверяющие работы, не знают, какой конкретно человек эту работу писал, перед ними лежит безликий бланк с ответами и желания приписать побольше или поменьше баллов у экспертов нет.

Но сдача и подготовка к ЕГЭ — огромный стресс для каждого. Постоянные мысли о том, как же много зависит от этого экзамена и напряженные условия, в которых он проходит - все это оказывает такое давление на учеников, что они начинают бояться сдавать ЕГЭ. Из-за того, что ребята нервничают на экзаменах, результаты могут быть гораздо хуже, чем это могло бы быть в спокойной для сдачи обстановке, без камер и напрягающей атмосферы. Случалось и такое, что призеры олимпиад, выпускники с золотой медалью не набрали достаточное количество баллов для поступления в вузы, именно из-за волнения. А как всем нам известно, от баллов, полученных на ЕГЭ зависит многое в нашей жизни. Например, если сдать экзамен плохо, то поступить в желаемый университет станет намного проблематичнее, а то и вовсе невозможно. А значит, и поставленная перед собой цель останется всего лишь мечтой.

Это также отразится и на внутреннем состоянии человека.

А что вы думаете насчет ЕГЭ, дорогие читатели?

Инееса Галимова,
10а
иллюстрации Виктории Каталкиной,
10б

Многие из нас сталкиваются с этой внушающей ужас аббревиатурой — ЕГЭ... И я решила порассуждать, на самом ли деле этот этап в нашей жизни настолько плох, как утверждают многие.

Единый Государственный Экзамен — очень правильная форма проверки знаний выпускников школ. Главным преимуществом является возможность один раз сдать экзамен и отправить его результаты в несколько высших учебных заведений и делать это дистанционно. Ведь раньше, когда ЕГЭ не было, приходилось сдавать вступительные экзамены, которые требует тот или иной определенный вуз. Или же, если выпускнику хотелось поступить в вуз, находящийся далеко от дома, ему специально приходилось ехать в этот город, а там как судьба распорядится: он ЛИБО поступит, ЛИБО поедет обратно домой. ЕГЭ же позволяет нам узнавать результаты поступления в своем городе,



Из шкафа



Вы, наверное, тысячу раз слышали выражение: «У каждого в шкафу есть свои скелеты». Я заглянула в наш редакционный шкаф, и обнаружила там..... множество книг. И среди этих книг мне удалось найти много маленьких, но таких интересных секретов.

Неизвестное об известных

С вами я – ведущая нашей новой рубрики «Из шкафа», где в каждом выпуске, в этой самой рубрике, я буду раскрывать секреты...

Первыми в моё поле зрения попали ИХ секреты. Тех, кого мы любим (и очень надеемся на взаимность!), те, кого мы уважаем и стараемся брать пример. Они – наши учителя. Мы привыкли видеть учителей строгими, в форме, с аккуратной причёской и никогда не думаем, что учителя – тоже люди! У них есть и другая жизнь, и свое хобби. Так какая она, другая жизнь? (Читайте до конца! Там вас ждут бонусные факты!)

- может вызвать дождь
- объехал пол- России и всю Сибирь
- знает фразу «Меня зовут....» на нескольких языках коренных народов
- любит Бельгию (или «Бельгию»?)
- болеет за Барселону и ЦСК
- Некоторые учителя нашли в себе задатки садовода, и даже называют комнатные растения своими именами: Женёк, Иисус, Дуб, Истеричка, Палыч

Наши учителя не только умные, но ещё и спортивные!

- занимаются йогой и Zumba
- очень любят кататься на горных лыжах, велосипеде и ходить в бассейн
- ходят в экспедиции
- любят автопутешествия по России

- были посвящены в археологи

Вы дочитали до конца, а значит время обещанных бонусных фактов! (Попробуйте угадать, о ком идёт речь)

- имею первый взрослый разряд по карате
- легко найду общий язык с любым животным
- покушать очень я люблю

Я надеюсь, вам было интересно почитать о наших учителях и пытаться отгадать, кто же всё-таки может вызвать дождь, а кто был посвящен в археологи, кто танцует, а кто плавает. А мы, конечно, раскроем все секреты в следующем номере! До встречи в новом выпуске!

Из шкафа Валерия Бахарева, 9г



Не знаю, дорогие друзья, как вы, а я прочитала этот выпуск на одном дыхании. Каждая *статья* (да простит меня Лиза Романюк) абсолютно уникальна, интересна, насыщена и глубока. Думаю, наши журналисты поработали на славу. Зря говорят, что первый блин комом. Наш получился очень даже вкусным, горячим и даже острым! Редакция «Цифры» ждет новых интересных людей и идей. Спасибо, что были с нами на протяжении этого выпуска. Мы будем делать все для того, чтобы нашу газету ждали с нетерпением! Следующий номер выйдет в марте и будет ПОЛНОСТЬЮ посвящен любимой школе, поэтому, друзья, если вам есть о чем рассказать, пишите, а мы опубликуем, нарисуем, сфотографируем, отредактируем! До встречи, а мне пора за работу над новым номером.

Ваш главред Анастасия Нехорошева

Учредители: Администрация школы №36, ул. Серебряный бор, дом 11 Б, город Кемерово, Кемеровская область.

Наши шефы: директор школы Наталья Юрьевна Сурикова, замдиректора по ВР Мария Александровна Руденко.

Самый главный и технический редактор: Светлана Викторовна Шлотгауэр, e-mail svetkolosova@yandex.ru

Главный редактор: Анастасия Нехорошева 10а

Над номером работали:

Алина Евстратова 10а, Виктория Перевалова 10а, Александра Бубенцова 10а,

Александра Быканова 11а, Виктория Кисель-Киселева 7а,

Инеcса Галимова 10а, Анастасия Казакова 7е, София Деменева 7д, Ксения Годунова 7д

Софья Прохорова 9г, Валерия Бахарева 9г,

Художники: Виктория Каталкина 10б

Варвара Тарасова 9г

Обложка: Ярослав Кадочников 9б

Фотографии в номере: Софья Прохорова 9г

Виктория Перевалова 10а

Газета отпечатана в салоне оперативной полиграфии «Яркий мир» и в школе №36, тираж 50 экземпляров.

Газета зарегистрирована в Реестре школьной прессы России RSPR 42-02149-Г-01.

Ноябрь 2019